

OPENMÛSOMA

N° 7

la journal de la festival pour une temps sismique

vendredi 17 mars

la site de l'événement : <http://www.festivalsismique.hear.fr/>
Radio en Suspension : 108FM ou depuis la Chaufferie

hier

aujourd'hui

demain

Réalités et Alternatives
(pour mieux s'embourber)

In vitro/In vivo
(montrer le monstre ?)

La journée des Prophéties
(quelques adresses du pas fait, à faire et fait... Feu ?)

Jeudi 16 mars
17 h – 00 h

Vendredi 17 mars
15 h – 23 h

Samedi 18 mars
17 h – 00 h (et plus si affinités)

programme de la jour à la dos



Barrage contre la dessin

Léa et Nathanaël par Charlotte et Sara-Lou

Léa : demain on va faire un collectif éphémère, mais dedans il y aura des interventions individuelles.

Nathanaël : Demain ça va être un peu centré sur la nourriture

Léa : on a décidé de monopoliser le temps du repas, pour partager quelque chose avec eux en même temps qu'ils mangent en fait.

Nathanaël : Oui il y a cette idée de jeu qui se retrouve un peu partout, on a beaucoup parlé du jeu.

On imagine plusieurs pôles de nourriture, des choses à composer, des actions, des gestes, des performances, on va être une grosse équipe. (elles parlent de surprise, confiance)

À retourner

Chers toutes, chers tous,

J'aimerais vous informer, et vous demander de rester vigilants, car Malversation sismique est en route. Malversation se tord et se noue depuis plusieurs semaines, lui poussent des racines et lui enflent des cloques sur la peau des hanches, Malversation est sombre, dans l'ombre, Malversation sort de sous-terre comme un bulbe cata-pulté, Malversation s'étend et sèche en jaune les herbes vertes, Malversation n'a pas honte d'être terreux, ventri-lique, sismiquement vicieux, crieur et hilare, saoul, sale. Restez attentifs ensemble et ne laissez aucun bagage sans surveillance.

signé : Malversation Sismique

Trop tôt : prophétie

J'aime trop quand on se retrouve. Ça donne des impulsions et des envies de faire comme rarement. Ça donne l'impression d'être en famille. On se retrouve pour nous et pas pour les mort-e-s. Les mort-e-s sont mort-e-s et ne sont plus là pour nous re-mercier ou ré-agir. Alors, on se re-mercie et on ré-agit entre nous. Mais alors pourquoi est-ce qu'on attend la mort pour tou-te-s se réunir ?

Oui ok c'est beau. Mais attendez. Et si on n'attendait plus ? Qui veut bien qu'on refasse des Pierre Mercier festivals tous les ans ? Qui veut bien re-Mercie

Moi : 🙄

Ok mais ça s'organise tout ça. C'est pas si simple. Je vais y réfléchir et je vous redis ok ?

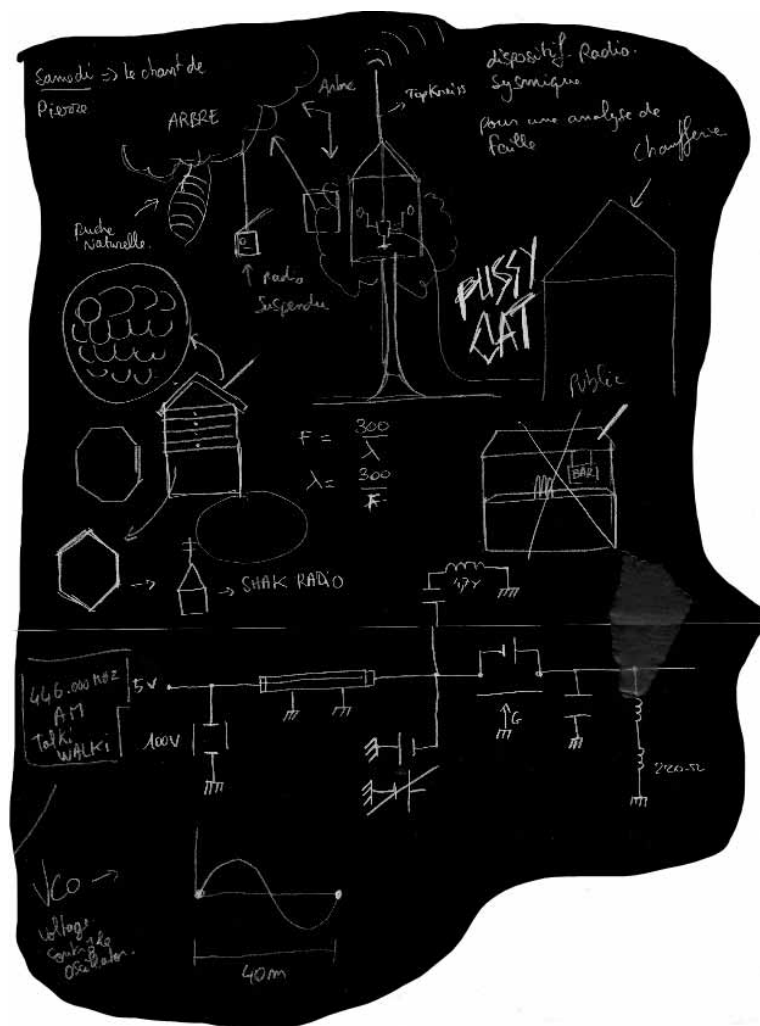
par Martin

La texte d'or des 182

demain jour j
demain jour grand
programme chargé
mélancolie, tristesse,
travail, art
avis à tout spectateur du
festival sismique
la curiosité doit régner
en vous
chassez la paresse
les troubles mentaux, la
colère
ouvrez grand vos yeux
et pensez fort à ces feux
d'artifice-artistique
les moments sont forts
et les instants précieux
nous avons besoin de
tous pour conduire
chaque seconde du
festival
dans nos mémoires.
la fatigue nous mater
seconde après seconde.
au menu gloire, œuvre
éternelle, instant ma-
gique, loin de la tragédie
car l'histoire vous mater
la moindre faute ou la
moindre erreur seront
préjudiciables
et chaque contrefacteur
sera dans l'obligation
de payer une amende
colossale genre la peau
du c....
donc gare à toi à elle à
lui à nous à chacun.

donc chers artistes amis
de l'art, nous sommes à
vous
pour des moments ma-
giques, loin de la tragédie
roméo et juliette
loin des fleurs du mal de
baudelaire, loin de tout
les naufragés de la Médi-
térranée.

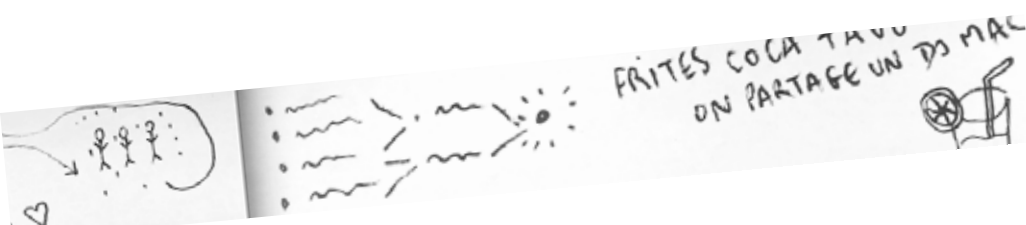
par Mike



par Thomas Lasbouygues

Citations exquises à entendre

« Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? » (Benny B)



In vitro/In vivo (montrer le monstre ?)

Ceci n'est pas un simulacre. Un arrêt sur images pour partager et questionner la distance entre le temps « du laboratoire » et le temps de monstration échelle 1:1. Lieux-temps-espaces de vérification. Crash-test, sorties d'atelier, prototypes, tentatives, expositions lors du temps « d'école »... Les grandeurs du « très très frais » et les misères du « ce qui ne tue pas engraisse » seront mises sur table dans cette « journée d'étude » pas comme les autres. De l'échelle 1:1, on revient vers la carte et ses territoires en fin de journée, et on se mesure à la notion d'atlas (même pas peur !).

PROGRAMME CONSTELLÉE

15 h L'Assemblée des échelles
Présentation et débat entre Vie, Avant-Première, La Mine, PEZCORP, No Name, HF et...

18 h Panodrama
Un film de Valentine Siboni

19 h Faille 9 : Rencontre avec Vincent Chevillon autour de l'atlas Archipels
<http://www.archipels.org/#/atlas/>

+ **Teddy présente le Have Fun**
Une performance dessinée d'Orian Mariat en continu

+ **Wrong Parallels Version Duo**
Kevin Senant et Pierre-Yves Boisramé

20 h 30 Dîner et concert des Before Yakusa à la Mine
+ **Drive in sur le parking de l'annexe**

et les services de continuité

- Radio Nice + carotte cake + cours de nage sur tabouret + atelier terre p'mère
- Consultations VNS activity joue à la doctoresse avec Augustin, instrument : stéthoscope. Rdv sur la parking à l'arrière de la Chaufferie (punto blanche - voir e rouge - avec les chien·nes), prix à dealer.
- La Bungalo fourmillière et sa édition journalière *Open Magma*
- Les minutes d'or

