

OPENVAGMA

N° 5

le journal du festival pour un temps sismique

mercredi 15 mars

le site de l'événement : <http://www.festivalsismique.hear.fr/>

Radio en Suspension : 108FM ou depuis la Chaufferie

hier

aujourd'hui

demain

Traductions et Trahisons

(la journée des transmutations)

Mardi 14 mars

19 h – 00 h

Promenades et Vanités

(des rencontres improbables)

Mercredi 15 mars

15 h – 00 h (et plus si affinités)

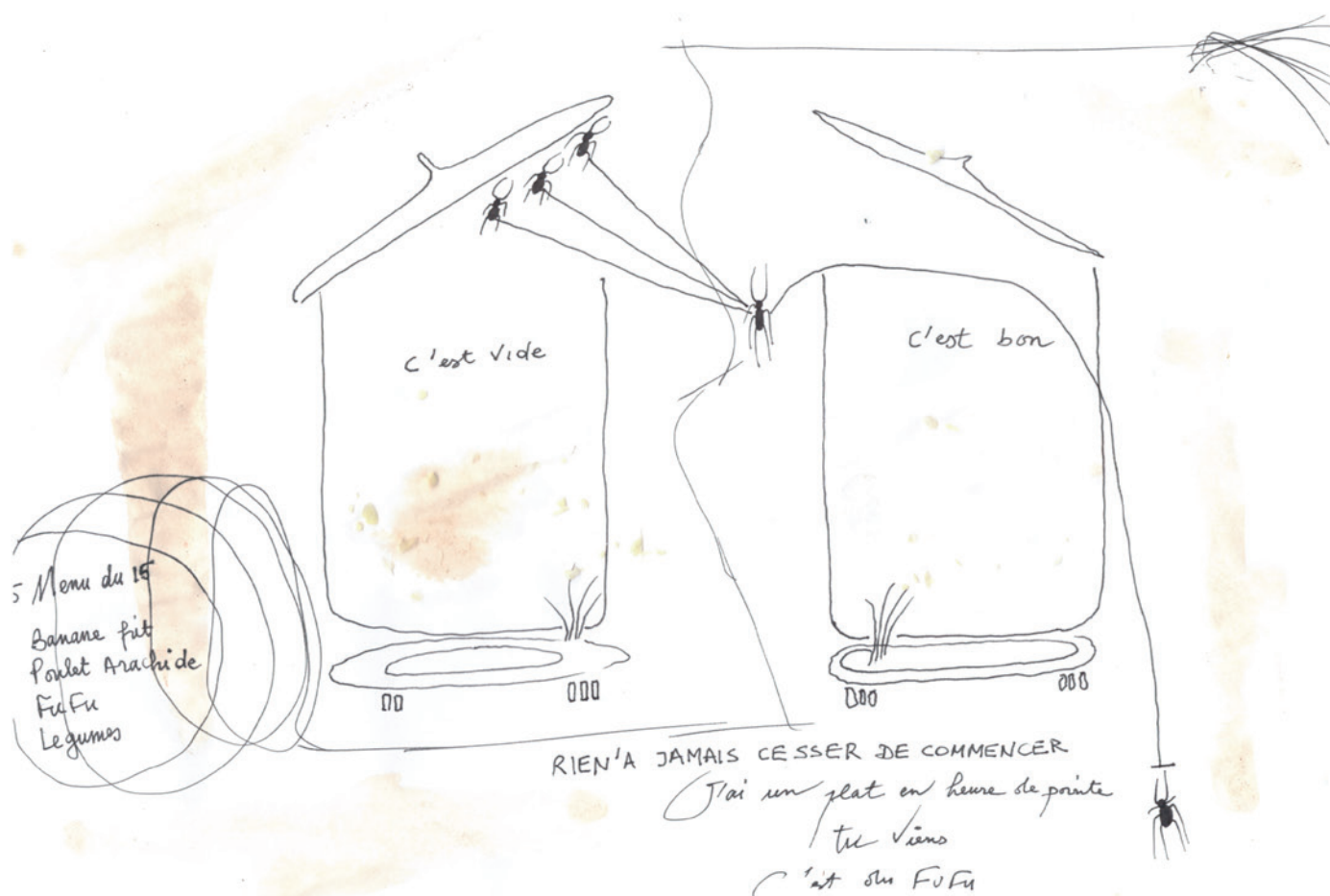
Réalités et Alternatives

(pour mieux s'embourber)

Jeudi 16 mars

17 h – 00 h

programme du jour au dos



30 late christion 17

hier

Les entretiens pacifiques

avec Ksenia et Clarisse

(Votre rencontre avec Hors Format :)

Clarisse : Ça c’est les cheveux de Lidwine, là c’est ceux d’Aliette, là les micros la première fois que je suis venue. La première fois c’était à la fete de Noël il y a deux ans et demi, j’ai direct participé à plein de performances et ça c’est le bus de Berlin.

Ksenia : Moi j’ai dessiné des portes, j’ai beaucoup aimé le coté coffre-fort.

La première fois c’était la fête des premières années. Clarisse : Mais la rencontre continue toujours... là encore on continue la rencontre.

Ksenia : Avec toi, la première fois que je t’ai vue, c’était à Berlin. Et après on a fait la fête de Noël. Ca c’est tes boucles d’oreille.

Clarisse : Toi tu chantaï avec ton portable et tu dansais avec tes pieds. Je vais dessiner des chaises, parce qu’il y avait du crémant, tomber dessus. C’est toi la professionnelle des bouteilles de crémant. Ksenia : Moi je prends des objets qui ne servent à rien, mes lunettes, je n’en ai pas besoin mais je les prends. Mes chaussures (celles de la performance d’hier) depuis je les garde, elles sont dans mon sac.

Clarisse : Moi par exemple, j’ai perdu ma cagoule, mais depuis quelques temps je porte des couvre-chefs. (elle parle aussi de talismans ou de fétiches) (elle lui dit : comme tes chaussures). La première fois que je suis venue à Strasbourg, c’était une soirée à la mine, et je me suis dit c’est la ville de l’amour ici. En HF, c’est un peu plus trash les relations, c’est l’amour et la haine. Ksenia : J’ai pas trop



par Victor

d’opinion là dessus, je dessine un puits. Clarisse : Un océan (le Pacifique ?) Ksenia : C’est salé, ça fait vomir quand tu en bois trop (est ce qu’elles parlent de hors format ?)

par Sara-Lou et Charlotte

Le texte d’or des 182

plus question de tourner l’étalon. ça y est, on est tou·te·s en translation, transposé·e·s par mouvement permanent entre plusieurs états, couleurs, langues, contextes. bienvenue dans le temps sismique. ils nous ont embarqué au checkpoint, et à notre retour, tout était détruit. ça vibre de partout. un doute m’étreint. aqui ! réforme de l’orthographe. n’oubliez pas piercing collectif demain dans le hall. ils ont tué tous les oiseaux, juste comme cela. et puis une vue de drone. la problème de la double traduction. nous voici déjà dans le 4ème espace. à gauche. les chansons d’amour avec les voyages incroyables dans les indes galantes. et Elena chante que l’hiver est fini. et la cène. je me demande s’il va y avoir 182 projets dans le festival. des papillons avec des aîles d’oreille, de paon, de kebab. la pluie a été gratuite. à condition qu’elles soient énoncées en française car j’ai besoin de la pratiquer. plus bas. l’éta de fatig c’e moi. magenta. laisse hécatomber. mais pas tout de suite.

par Anne

Retour Public

« Content? -Deux petites filles se sont fit kidnapper ou tuer MORDRE couper en deux je sais que je suis la coupable mais je dois prouver à tout la monde que non alors ././ trahison je suis les gens de la village dans leur déduction et reconstitutionne de la scène dans l’ascenceure -tu faisant mine d’aller à la chaufferie non ? -Oui de ne rien savoir mais j’ai l’impression que ma culpabilité que je suis en dehors se voit d’ici. Alors c’est les battements qui on marqué ta esprit hier ? -Aussi les mains qui volaient en éclat comme des papillons -Les chants des sirènes tu les as entendus ? »

par Clarisse

Trop tard : réminiscence

BON. tu résonnes dans ma tête. C’est BON, on peut y aller ? Tu nous donnes l’impulsion, puis tu nous freines. BON. On patauge et on rame un peu. C’est difficile de conduire quand tout le chargement avance dans des directions opposées. BON, peut-être que s on crie un peu ça ira mieux ? Un peu, pas trop, s’il te plaît. BON. Je sens que les énergies changent, et ce n’est peut-être plus ce dor on a besoin. C’est BON. Mais merci pour tout. Je n demande ce qui va se pass ensuite ? Est-ce que tu l’a prévu ?

par Martin Gu

Trop tôt : prophétie

Quelque part entre les enceintes décroisonnées de Je une musique-défibrillateur opère le coma digital et dansent les neurones éclatés aux cristaux liquides - courants antalgiques matrice nostalgique la pensée amniotique en spasmes cérébraux - erreur de syntaxe coeurporelle : petits sur-sauts d’égo et leur logique de synthèse autonome dans un ciel d’artifices numériques lève un pixel mort sur une photo de profil bas au défilé des ondes sinusoïdales les moniteurs chantent zéro un zéro zéro un vide plein vide vide plein - ton signal m’étreint m’allume m’éteint.

Fatigués de suivre le chef deux amants en conserve dorment l’égo dégoupillé par un vieux géant aux élans cavaliers parcourent trois constellations dont on a oublié le nom - nomades en portrait négatif clairsemé d’urgences nées - les planètes chargent leurs caravanes d’amphores d’ores et déjà vides. Errance orbitale ou promenade cosmique ?

Il faut encore traduire les gestes d’un peuple cannibale et numériser les tessons d’images sidérales qui fractionnent nos casse-têtes. A ceux qui ont l’audace de construire sur une faille tectonique, merci d’avance déjà et (surtout) en retard. Big one incoming.

par Lou

Barrage contre le dessin

avec Clarisse et Ksenia

(Qui et qu’est ce que vous avez envie de rencontrer dans le futur ?)

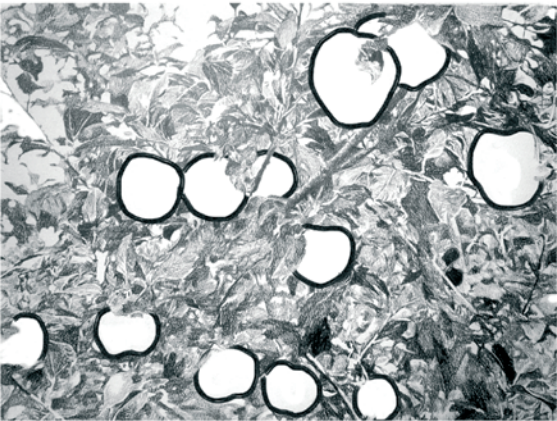
Ksenia : Mais plein. Clarisse : Des étoiles des

demain

énergies des gens qui sont beaux. Des gens d’autres cercles, j’en ai un peu marre du milieu de l’art...

Ksenia : Moi en ce moment j’aimerais me refaire un réseau d’ami.e.s en Russie. (elle dessine une constellation ?)

Clarisse : Moi j’ai commencé à faire des aller-retours, je vais tracer une carte de France et si j’ai envie de travailler avec elle à Cergy, avec lui à Strasbourg, avec lui faire de la musique à Lyon, et du coup j’ai fait une cartographie. C’est marquant ça ressemble un peu à ton dessin. La première rencontre avec Hf c’est pas



par équipe Pomme 2017

le passé c’est pas le présent c’est le futur. Le futur, comme tout à l’heure, c’est déjà le présent. Une espece de timeline, enfin non pas une timeline... Ksenia : Je veux aussi rencontrer une personne qui est connue sans savoir qu’elle est connue. Une fois j’ai parlé à un député russe comme ça. Clarisse : Il y a aussi les gens qui deviendront célèbres, attention à la maladie des stars...

par Sara-Lou et Charlotte

Le texte d’or des 196182

- C’est pas grave ... - Quand j’étais enfant j’étais aveugle. Je n’y voyais rien.

- Je ne comprends pas. Je ne sais pas si ça me regarde - Ils se regardent et ils ne disent rien. - Puis-je comprendre si ça ne me regarde pas ? - Ils ne jouent à rien. - Qu’est-ce que ça veut dire, qu’une chose te regarde ? - Ils ne font rien.

- Serais-je encore aveugle ? - Peut-être ton système visuel inadapté ? Enfin c’est pas ton système visuel que j’accuse, - J’accuse nos systèmes de ne pas se mettre dans le même angle de vue. - Il n’a pas de coupables.

Ils tombent dans la cabane rouge, les systèmes sont perdus Sur le plancher rouge dans la fosse de ton cerveau, où il y a des murs rouges, où les chaises sont rouges, où le lit est rouge, et où la table est jaune avec un bouquet de fleur au milieu. - ? - Tu veux me montrer quoi ? ..tik..tak..

Un verre d’eau est tombé de la table. aussi les tentatives contre l’océan. L’échelle était trop courte ..tik..

Le mur rouge a disparu sous l’eau

par Clarisse et Ma(go)

À retourner

Parce que la nourriture est une des choses que nous avons beaucoup partagée Je me souviens du taboulé géant que Pierre avait préparé pour les 40 femmes de la performance Out of order pour Avant les mouches et qu’il a du refaire car le concierge avait fermé l’annexe pour le week-end Je me souviens du plat «Pommes de terre à la française» que je n’ai jamais réussi à faire - raté à Avant les mouches faute de four, ensuite de gaz Je me souviens de Mohamed Nawras que j’ai rencontré pendant je ne sais plus quelle Interzone et qui préparait des plats tout en me racontant son exil de Palestine jusqu’en France Je me souviens du «buffet aphrodisiaque - champagne payant» pour la soirée porno d’Avant les mouches Je me souviens des pains en forme de larve de mouche que j’ai du faire pour Avant les mouches chez le boulanger de Wegele - Hervé Bohnert, artiste plasticien - qui me regardait faire à 3h du mat’ dans sa boutique et qui s’est finalement mis à me filmer (le projet était inverse initialement)

par Ramona

Citations exquises à entendre

« Peut-être m’étais-je déjà réfugié inconsciemment dans mes rêves. » «Je me sens comme une membrane, je n’ai plus du tout de crâne. » « Longtemps je me suis demandé ce que vous pouviez faire, dans la cave et dans la nuit. »

par Marie

Promenades et Vanités (des rencontres improbables)

Dans cette journée « du milieu » du Festival, le terrain sera très instable. On sautera du jardin de la HEAR à l'auditorium du MAMCS, des rues de Strasbourg aux voitures du parking, des préfabriqués à la cave de la Chaufferie pour comprendre tous leurs interstices. En soirée, la constellation des invités sera en vibration. Restez attentifs ensemble et ne laissez aucun bagage sans surveillance.

PROGRAMME CONSTELLÉ

16 h 30 Pommes 2017 : discours pistillaire pour fructification future

Par Victor Diyan et Charlotte Fournuef-Niel

Double view

Un film de Xiaosi Wang (9 min)

Le jardin est dans le jardinier

Un film de Jacqueline Sigaar (25 min)

17 h Est-ce que parler est une écriture ?

Promenade de Céline Ahond avec la complicité de Mathieu Tremblin
Départ Chaufferie / arrivée MAMCS (1h20)

19 h Le Musée domestiqué

Conférence performée de Gregory Buchert, auditorium du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (1h20)

et C'était une belle visite

Une apparition de Charlotte Fournuef-Niel et Marie Fabry

21 h Retour à la Chaufferie pour une surprise très attendue proposée par Ramona Poenaru suivie du Dîner foufou afrodisiaque

À partir de 21 h 30 : Soirée émotion Pierre Mercier

Projections – Rencontres avec des films et des performances de
(dans un désordre contractuel et avec de variables durées) :
Zahra Poonawala, Céline Trouillet, Guillaumé Barth, Tayeb Bayri, Anahita Hekmat,
Thomas Lasbouygues, Paul Guilbert, Francisco Ruiz de Infante, Boris Lehman,
Christian Botale avec Victor Schmitt, Silvio Milone, Martin Gugger, Félix Ramon,
Dimension émotionnelle, Noé Paccosi, Pierre Mercier et d'autres émotions...

et les services de continuité

- Dispositif Les Tours de Martin Gugger
- Consultations VNS activity joue à la doctoresse avec Augustin, instrument : stéthoscope. Rdv sur le parking à l'arrière de la Chaufferie (punto blanche - voir e rouge - avec les chien·nes), prix à dealer.
- Le Bungalo fourmillière et son édition journalière *Open Magma*
- Les minutes d'or