

BARRAGE CONTRE LE DESSIN

avec Jun-Woo et Victor
par Charlotte et Sara-Lou

1 - C'est quoi le karaoké ou discours du futur ?

Victor : je suis en train de dessiner un petit sapin ... pour moi c'est un discours pour faire plaisir très démagogue. Là c'est le micro du discours consensuel.

Jun-Woo : on va chanter avec des androids, un robot qui peut penser autonome, vous voyez « Alpharo » ?

Victor : Hamtaro ? un petit rongeur. Je ne sais pas si c'est le jeu de dames, c'est le jeu de Go. Là c'est la vérité, mais en fait non, là c'est un truc qui est vrai, là non, et on met les deux ensembles, ça c'est un truc qu'est pas vraiment vrai mais ça marche quand même. C'est pas une histoire de gâcher.

2 - C'est quoi ton voyage futur ?

Victor : j'aimerais bien aller à Brest mais je sais pas si ça compte. Un voyage c'est juste aller d'un point A à un point B.

J-W : une machine pour une téléportation. Pour moi voyage futur c'est petit déjeuner à pays A, déjeuner à pays B, dîner à pays C.

Victor : si on se téléporte c'est triste. Je dessine un mélange entre avion et train, mais ça pourrait être un pont. (On leur demande s'ils vont faire un voyage ensemble). Quand on fera les deux pas pour aller à l'al-géco, on fera un petit voyage ensemble.

J-W : ça c'est un bateau de l'espace.

Victor : c'est pas un requin, c'est une baleine du futur.

3 - Dessine nous ta chanson du futur.

Victor : c'est une chanson en trois temps et en quatre temps, c'est ma chanson du futur.

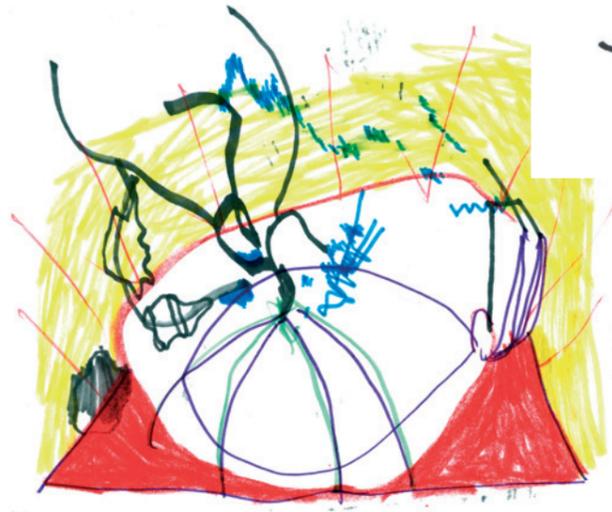
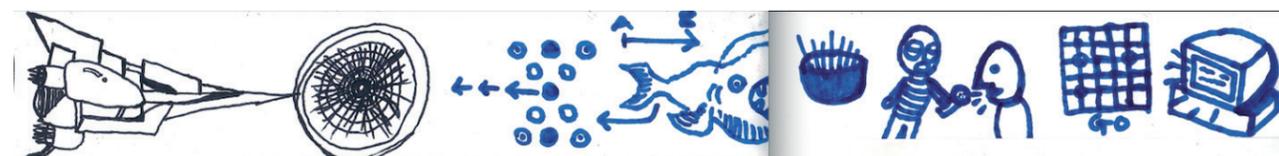
J-W : c'est une chanson abstraite, je t'ai dit c'est un dessin abstrait.

Victor : c'est beau la chaleur, c'est pas mal le soleil en boîte, la chanson du futur c'est du soleil en boîte.

TROP TÔT : PROPHÉTIE

J'AI DEMANDÉ À LA LUNE SI ELLE VOULAIT ENCORE DE MOI IL ME SEMBLE QUE LA MISÈRE SERAIT MOINS PÉNIBLE AU SOLEIL JE M'EN IRAIS DORMIR DANS LE PARADIS BLANC AU SOLEIL M'EXPOSER UN PEU PLUS AU SOLEIL VIENS JE T'EMMÈNE PROMISCUOUS BOY NE ME QUITTE PAS DONNE MOI LA MAIN CAMARADE J'AI CINQ DOIGTS MOI AUSSI ON PEUT SE CROIRE ÉGAUX VIENS JE T'EMMÈNE PROMISCUOUS BOY ET SI TU N'EXISTAIS PAS ET MOI POURQUOI J'EXISTERAIS VIENS JE T'EMMÈNE PROMISCUOUS BOY JE CREUSERAI LA TERRE JUSQU'APRÈS MA MORT POUR COUVRIR TON CORPS D'OR ET DE LUMIÈRE JE CREUSERAIS LA TERRE JUSQU'APRÈS MA MORT POUR COUVRIR TON CORPS D'OR ET DE LUMIÈRE COMME COMME COMME AVANT LA MISÈRE SERAIT MOINS PÉNIBLE

par Marie



Gogito, par Gogito

LE TEXTE D'OR DES 195182

1. Comment mesurer la résistance ? La résidence d'un corps. 2. Une chute. La résistance de l'air. 2.1 La propriété d'un corps à s'opposer au passage d'un courant, d'un autre corps. 3. Soleil. Recommence le compte. Ils se lèveront et se dirigeront lentement vers nous. Ils se lèveront et nous adresserons une parole. 1. Quel corps résiste le moins ? La nôtre (parole) est très tendue. 2. Une chute libre est un mouvement, dans le vide. 3. Le vide. Un mouvement déterminé par la pesanteur. 4. Une chute du soleil et du compte. 1. Quel corps résiste le plus ? 2. Qui augmente ensuite fortement sa vitesse. Au début -- 0 (zéro) après 1. seconde g mètres/seconde, après 2. secondes 2g mètres/seconde, après 3. secondes 3g mètres/seconde. 1. Ils se lèveront et fortement -la vitesse - dirigeront vers nous. Nous étions très tendu(e)s, mais notre 2.-résistance 0 (zéro) 3. La chute. 1. Quel corps ne résiste plus ? 3. La chute. 2.1 S'opposer au passage d'un courant 3. la tension, la surface de contact, la pression de contact; 1. l'épaisseur de la peau ; la présence d'humidité ; 2. Choc au toucher. 3.

par Mat(go)

CITATIONS EXQUISES À ENTENDRE

« Toutes les syster sismiques sont là, joie ! »
« Où as-tu vu le poumba-poumba pour la dernière fois ? »

À RETOURNER

« On cherche des étudiants des arts déco pour passer du son pour des soirées »
« Des concerts et passer des morceaux... »
« On va voir Augustin »
« Merci Madame »



PROGRAMME Vendredi 10 mars | 17h-00h | Lévitations et Précipices (la journée des hypnotiseuses)

17h « Les Jokers de l'invisible », films choisis :
Fantasmata, un film de Dimension emotionnelle, 24''

18h Transmissions et Précipices, retour avec les chorégraphes Vidal Bini, Louis Ziegler et les étudiants impliqués dans l'atelier hors limite au Théâtre de Bouxwiller en novembre 2016

19h30 Dîner des Contrepoids

20h30 L'île lévitante I, séance d'hypnose collective par les Hors Format

à partir de 21h

« L'Appel du soir » : Clément Cogitore suivi de la projection de son film L'intervalle de résonance, 23''

Projection-rencontre avec Anahita Hekmat

Histoires vectorielles, unconte audiovisuel de Siann Chalvin, 15''

Projection-rencontre avec Eléonore Hellio

Iridium, un film de Mihai Grecu, 7''

Pause de la fumisterie

L'île lévitante II, séance de lévitation collective par les Hors Format et leur invitée Lise Barkas

+ Projection en façade : Clément Cogitore et Mihai Grecu

+ dispositif Les Tours de Martin Gugger

+ Le Bungalow fourmillière et son édition journalière Open Magma

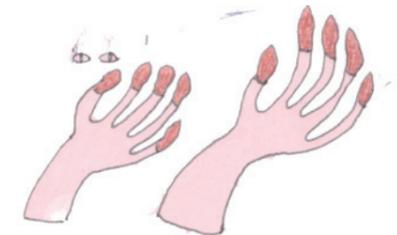
++ toujours les minutes d'or et les services de continuité



Ondes carboniques passées, par Marie



La Chaufferie aujourd'hui



Bonus par Marie

LES ENTRETIENS PACIFIQUES

avec Ramona et Martin
par Charlotte et Sara-Lou

1- Dessinez-nous ce qui s'est passé dans votre tête hier ?

Martin : hier ça a commencé sous les chapeaux de roue.

Ramona : moi j'ai fait une cabane en carton pour préparer un carnaval

Martin : je peux rentrer dans ta cabane ? Là je rentre.

Ramona : je vois plein de chaises à Cluj (en Roumanie)

J'étais déjà plus étudiante, invitée moitié en traductrice, moitié en traîtresse.

Martin : est ce qu'ils avaient peur ?

Ramona : moi j'avais une peur bleue

Martin : tu avais une peur bleue et là un feutre bleu . à quel point on doit intervenir. Tout le monde fait un peu sa tambouille

Ca c'est HF trop beau, et de l'extérieur les gens ils le voient comme ça, pas beau, hier c'était ça (le gribouillis) puissance mille. On est super autistes en fait.

Ramona : est ce qu'on veut faire entrer le public? Les gens qui étaient là (A Cluj) ils ont tenu jusqu'à l'épuisement. Le public était mené, très pris en charge, mais le public était très perdu, mais avait de quoi s'accrocher (aux chaises dessinées) comment donner une clef ?

Martin : déjà il y a le problème chaufferie, c'est un monstre.

2- Choisis une heure précise et raconte-la nous.

Martin : c'est quoi ton heure préférée ?

Ramona : j'aime bien le matin. je me suis réveillée à 6h.

Martin : ce matin c'était hier, j'ai l'impression qu'on est dans un autre espace temps

Ramona : moi je vais faire une file d'attente mercredi mon fils il dit hier c'est tout ce qu'il s'est passé jusque maintenant, ça englobe tout

Martin : là ici on a envie de parler du futur parce qu'on veut pas ressasser le passé (il chiffonne le papier et déchire le rouleau)

3 - Quels sons as-tu entendu hier ? Et quels sons as-tu écouté ?

Martin : hier j'ai écouté les grosses engueulades, au début je les ai écoutées, puis j'ai fini par juste les entendre. (Ramona dessine des flèches)

là c'est les direction de toutes le petites personnes qui entendent la musique ? Hier c'était la piscine.

RETOUR PUBLIC

« On cherche des étudiants des arts déco pour faire des décorations pour des soirées »

« De la déco et des performances décoratives... »

« On va voir Simon »

« Merci Madame »

TROP TARD : REMINISCENCE

ART 3, La confédération, HORS FORMAT :

C'est une valse à trois temps

Rythme, mélodie, harmonie,

No comment !

Une salle noire et un écran blanc avec un bruit de ventilation !

La fumée décompose l'arc RVB, la lumière du VP.

Pause karaoké !

La lumière du VP, Projette l'ombre du groupe sur un écran blanc,

No comment !

Une Cave laboratoire en cyber connexions, rituel théorique du grand Format : tu présentes, on écoute, Ils discutent,

Chacun son rythme mais toujours en groupe. Le jour, le soir, la nuit,

Moulinette ! Dîner spectacle ! Exposition Champi !

Apprends bien, Apprends mal, Apprends pas,

Apprends rien, mais comprends bien, pour connaître rien,

mais reconnaître tout !

souvenir de famille, famille de coeur, et famille de pique,

Jeu de famille, jeu de groupe, théorie des jeux,

No comment !

C'est une valse à trois temps

par Thomas Lasbouygues

LE TEXTE D'OR DES 182

Dorer au soleil au lieu d'écrire le texte d'or, je dore au soleil au lieu d'écrire le texte qui dort. Moi hier j'ai beaucoup aimé chanter le cow-boy - je vois tes friiiiiingues (ils chantent) et on va tous être cow-boy on a tourné un western, moi ça me dérange pas de dire que des gens ont dit qu'on espère que ça sera mieux demain, ça sera toujours mieux demain. On est trois. Moi je peux te dire des trucs. Hier Victor tremblait, la feuille était tremblotante, et tu sentais ton cœur. Moi je ne sentais pas mon cœur. Quand mon cœur battait je le sentais dans mon pouce. Cent onze mots là tout de suite. Est ce qu'il y a une censure sismique, est ce qu'on peut tout écrire. Hier on aurait dit des enfants, quand ils ont parlé. Espérer fort la soupe. Est ce que les histoires nutritionnelles... dans les étagères on mets des choses de vous. Hier on a laissé la souris seule. Hier les pneus se sont regonflés grâce au soleil, et elle roule. Plus que dix mots et chut.

Charlotte et Victor par Sara-Lou

CITATIONS EXQUISES ENTENDUES

« Le bois est au son ce que le velours est à la lumière. »

« no more nails, baby ! »



Bonus par VNS activity

